

Lärarhandledning

Svävaren

En dans- och musikföreställning för barn 5–10 år

Av och med Martin Östman

Produktion: ZebraDans

Föreställningens längd: ca 35 minuter

Spelas live – här och nu!



Hej lärare!

Varmt välkomna till Svävaren – en dans- och musikföreställning som bjuder in barnen till scenens magi. Den här handledningen är tänkt som ett stöd inför och efter er scenkonstupplevelse, men också som inspiration till samtal, reflektion och eget utforskande i klassrummet.

När det gäller dans och scenkonst finns det inget rätt eller fel. Barn upplever med hela kroppen – genom rörelse, ljud, blickar, associationer och fantasi. Vi vill uppmuntra till samtal som går bortom om föreställningen var "bra" eller "dålig", och i stället öppnar för nyfikenhet, egna tolkningar och lust att uttrycka sig.

Om föreställningen

Svävaren är en dans- och musikföreställning där artisten Martin Östman svävar fram i en spektakulär klänning, medan dansaren Savanna Hanneryd imponerar med kraftfulla och rytmiska dansstilar som **krump** och **popping**. Med specialskriven livemusik bjuds publiken in att sjunga, dansa och spela på osynliga instrument – barnen blir en del av showen.

Stämningen är festlig, förtröstansfull och underfundig. Här finns inga krav på prestation, bara en inbjudan att delta på sitt eget sätt.

Pressröster

"Svävaren blir en glädjefylld vitamininjektion." - **Anna Ångström, Svenska Dagbladet**

"Detta handlar inte om någonting alls, utom det härliga i att leka, låtsas och göra dansande musik tillsammans." - **Margareta Sörensen, Danstidningen**

Medverkande

Koreografi: Lisa Spets

Medverkande: Martin Östman & Savanna Hanneryd

Musik: Martin Östman

Scenografi & kostym: Fanny Senocq

Produktion: ZebraDans





Lärarhandledning

Inför föreställningen

Att öppna sinnen

Inför besöket behöver ni inte förbereda barnen på något särskilt innehåll. Svävaren är tänkt att mötas med öppna sinnen, nyfikenhet och lust att upptäcka.

Ett kort samtal innan ni går kan ändå hjälpa barnen att känna sig trygga och redo.

Att veta i förväg:

- Föreställningen är ungefär 35 minuter lång.
- Den spelas live – det som händer på scenen händer bara just då.
- Barnen kommer ibland att bli inbjudna att delta genom rörelse, sång eller fantasi.
- Berätta att vuxna finns nära om någon behöver en paus eller vill sitta tätt intill.

Det finns inga krav på att kunna något i förväg eller att göra "rätt".

Att väcka nyfikenhet utan att avslöja

I stället för att berätta vad som ska hända kan ni väcka barnens egen fantasi.

Exempel på frågor före besöket:

- Vad tror ni en dans- och musikföreställning kan vara?
- Kan man spela musik utan riktiga instrument?
- Hur kan man dansa om man låtsas att man svävar?
-

Låt barnens svar vara fria gissningar – de behöver inte stämma.

Kroppen som publik

Påminn gärna barnen om att man är publik med hela kroppen:

- man lyssnar med öronen
- tittar med ögonen
- känner med kroppen

Vi som arbetar med föreställningen är vana vid barnpublik i olika åldrar. Som medföljande lärare behöver ni inte hyscha eller tillrättavisa, så länge barnen inte stör varandra – vilket sällan händer. Lita på att vi tillsammans tar hand om mötet.

Det är okej att:

- bli glad eller förvånad
- känna sig stilla eller vilja röra sig
- tycka olika



Lärarhandledning

Efter föreställningen

Samtal och reflektion

Barn skapar mening på olika sätt. Ibland fastnar de för något som vuxna inte ens lagt märke till – en rörelse, ett ljud, en känsla eller något som inte syntes på scenen.

Exempel på öppna frågor:

- Vad minns du starkast?
- Var det något som kändes roligt, konstigt eller spännande?
- Tänkte du på något som inte syntes på scenen?
- Om föreställningen var en känsla – vilken skulle det vara?
-

Undvik att värdera svaren. Bekräfta i stället barnens upplevelser och låt olika tolkningar samexistera.

Dansstilarna - titta och prova

I föreställningen dansar Savanna stilarna **krump** och **popping**, som ofta är:

- tydliga och kraftfulla
- rytmiska och kantiga
- fulla av energi och känslouttryck
-

Prata vidare i klassen:

- Hur såg dansen ut i kroppen?
- Var den mjuk eller hård? Snabb eller långsam?
- Kunde man se känslor i rörelserna?

Prova själva:

- Gör en rörelse som är robotig och kantig.
- Gör samma rörelse mjukt och långsamt.
- Hur förändras känslan?



Efter föreställningen

Trolleri, teknik och scenmagi

På scenen händer saker som kan kännas som trolleri. Martin svävar fram över scenen och hostar upp fjärilar, ljud uppstår utan synliga instrument. Det är en del av scenkonstens magi – att få oss att undra: Hur gick det där till?

Konkreta frågor att undersöka tillsammans:

- Hur kunde Martin sväva fram över scenen?
—————> *han åkte på en hoverboard*
- Vilka instrument spelade vi tillsammans i den osynliga orkestern - och vart kom ljudet ifrån egentligen?
—————> *harpa, trummor och fiol. Ljudet kom från högtalare under sittplatserna*
- Vart kom fjärilarna ifrån?
—————> *Martin håller dem i handen och blåser ut dem när han låtsas hosta*

Detta kan bli en ingång till att prata om:

- hur teknik kan skapa magi på scen
- skillnaden mellan fantasi och hur saker faktiskt går till
- att båda delarna kan vara lika roliga

Lek orkester – leda och följa

Inspirerade av föreställningen kan ni leka orkester i klassrummet.

Förslag:

- En elev eller lärare är dirigent.
- Orkestern spelar med kropp, röst eller osynliga instrument.
- Byt dirigent och prova att leda varandra i musik och rörelse.

Övningen tränar lyssnande, samspel och mod att ta plats – och att följa.

Vill ni ha mer information eller inspiration?

Besök vår hemsida www.zebradans.se
eller kontakta oss på 08-702 92 01/
info@zebradans.se

Se trailer här

